



Zavod za varstvo
kulture dediščine Slovenije
Služba za kulturno dediščino
Območna enota Novo mesto



MUZEJI NA PROSTEM – POT K EKOMUZEJEM, IZZIV ZA DEŽELO KOZOLCEV

Mednarodni kolokvij z okroglo mizo

**Šentrupert na Dolenjskem, Galerija v Osnovni šoli
dr. Pavla Lunačka Šentrupert
31. marec 2014**

PROGRAM

9.00 **Registracija udeležencev**
(Vstopna točka Dežele kozolcev Šentrupert)

9.30 **Odprtje** posveta z uvodnimi nagovori
Rupert Gole, župan Občine Šentrupert
Dr. Jelka Pirkovič, generalna direktorica Zavoda za varstvo kulturne dediščine Slovenije
Urša Repše, direktorica Dežele kozolcev Šentrupert, d.o.o.

Moderatorja posveta
dr. Vito Hazler in Ana Mlinar, prof.

9.45 Mag. Dušan Štepec in Dušan Strgar (ZVKDS, OE Novo mesto)
Pregled in stanje na področju muzejev na prostem v Sloveniji – primerjalna analiza štirih muzejev na prostem (Sečoveljske soline, Rogatec, Pleterje in Dežela kozolcev Šentrupert)

10.00 Alenka Lamovšek (Dežela kozolcev Šentrupert, d.o.o.)
Dediščina JE priložnost - Dežela kozolcev Šentrupert

10.15 Dr. Darko Babić (Vseučilište v Zagrebu, Filozofska fakulteta, Oddelek za informacijske in komunikacijske znanosti, Katedra za muzeologijo)
Plivati s lososima, ili od muzeja na otvorenom preko eko-muzeja do participativne interpretacije teritorija*/ **Plavati z lososi, od muzeja na prostem skozi ekomuzej do participativne interpretacije okolja**

10. 40 Dr. Jože Hudales (Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta, Oddelek za etnologijo in kulturno antropologijo)
Slovenski ekomuzeji med teorijo in prakso

11. 05 Dragana Lucija Ratković Aydemir (Muze d.o.o., Zagreb)
Ekomuzeološka praksa na Hrvaškem - EKOMUZEJ BATANA v Rovinju*/ **Ekomuzeološka praksa u Hrvatskoj - EKOMUZEJ BATANA, Rovinj**

11.30 **Kratka diskusija** po referatih

12.00 **Odmor** s pogostitvijo

*Prispevek v hrvaškem jeziku.

Moderatorja okrogle mize
dr. Ljubo Lah in mag. Dušan Štepec

12.30 Okrogla miza

»Muzeji na prostem in ekomuzeji kot enakovreden člen sodobnega varstva dediščine«** (Sodelujejo vabljeni gosti in dopoldanski referenti.)

Ministrstvo za kulturo/ Vida Koporc Sedej, Direktorat za kulturno dediščino
Ministrstvo za infrastrukturo in prostor/ Luka Ivanič, vodja Sektorja za urejanje prostora na lokalni ravni
Občina Šentrupert/ Rupert Gole, župan
Predstavnik lokalnega prebivalstva/ Ivan Škarja, Kmetija Škarja, Ravnik pri Šentrupertu, izdelovalec unikatnih izdelkov iz lesa
Predstavnik nevladnih organizacij na področju ohranjanja kulturne dediščine/ Jože Serbec, direktor Kobarškega muzeja
Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije/ Eda Benčič Mohar, konservatorska svetovalka, ZVKDS, OE Piran, vodja Delovne skupine etnologov konservatorjev
Fakulteta za arhitekturo/ dr. Živa Deu, predstojnica Inštituta za arhitekturo in prostor
dr. Peter Fister, upokojeni redni profesor
Dežela kozolcev Šentrupert, d.o.o./ Urša Repše, direktorica
Slovenski etnografski muzej/ Polona Sketelj, muzejska svetovalka
Center za poklicno izobraževanje/ Igor Leban, višji svetovalec za področje lesarstva in gradbeništva
Gorenjski muzej in Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta, heritološke študije/ Doc. drr. Verena Perko

15.00 Predstavitev predloga sklepov posveta z okroglo mizo

(Pripravi organizacijski odbor skupaj z udeleženci posveta)


Ob zaključku sledi **skupinsko fotografiranje** vseh udeležencev posveta v Deželi kozolcev Šentrupert.

Programsko-organizacijski odbor:

Dušan Strgar, mag. Dušan Štepec, Rupert Gole, dr. Vito Hazler, dr. Ljubo Lah, Urša Repše, Alenka Lamovšek, Ana Mlinar, mag. Zoran Čiča.

Število mest je omejeno. Prosimo za predhodno registracijo na elektronski naslov
info@dezelakozolcev.si.

** Diskusija na okrogli mizi bo zvočno snemana. Vsi govorni posnetki bodo avtorjem dani v avtorizacijo za potrebe publiciranja.



Predstavitev referentov

Dr. Darko Babić je višji asistent zaposlen na Oddelku za informacijske in komunikacijske znanosti, Katedra za muzeologijo na Filozofski fakulteti Univerze v Zagrebu, kjer je leta 2011 tudi doktoriral s temo Koncept upravljanja baštinom unutar teorijskog okvira informacijskih i komunikacijskih znanosti. Baštinska pismenost. Je predavatelj na dodiplomskem študiju informacijskih znanosti in na diplomskem študiju smer muzeologija in upravljanje z dediščino. Kot nacionalni koordinator vodi dva evropska projekta na področju upravljanja in interpretacije dediščine. Pri tretjem evropskem projektu sodeluje kot vodja področja za dediščino. Dr. Darko Babić je član Izvršilnega odbora Mednarodnega komiteja za izobraževanje muzejskih delavcev (ICTOP) pri ICOM-u, nadzornega odbora Evropske zveze za interpretacijo dediščine (Internet Europe), muzejski svetovalec Evropskega Muzejskega foruma in član Izvršilnega odbora hrvaškega nacionalnega komiteja ICOM-a. Dejavni je tudi kot član uredniškega odbora časopisov HerMus – Heritage and Museography in TourHer – Tourism and Heritage, ki ju izdajata Univerza v Barceloni in Ediciones Trea, Gijón in kot recenzent člankov za Museum History Journal (Maney Publishing Left Coast Press). Je tudi član uredniškega odbora Informatice Museologice (MDC, Zagreb). Na Univerzi v Zagrebu je razdelal in vpeljal kolegij Upravljanje baštinom (2009) in Interpretacija baštine (2011). Je avtor več muzejskih konceptov, recenzent in svetovalec pri projektih s področja dediščine.

Dragana Lucija Ratković Aydemir je diplomirana umetnostna zgodovinarica, kustosinja in interpretatorica dediščine, ki je svojo poklicno kariero začela kot inšpektorica za kulturno dediščino na hrvaškem Ministrstvu za kulturo. Od 2009 do 2013 je bila predsednica Zveze pomorskih muzejev Mediterana (AMMM), v katero je vključenih 28 polnopravnih in 15 izrednih članic (muzejev in podobnih ustanov, ki s svojo dejavnostjo pokrivajo pomorsko dediščino) iz različnih evropskih držav in leta 2005 ustanoviteljica podjetja Muze d.o.o., v katerem se ukvarja z izvajanjem muzejskih projektov s področja dediščine in turizma. Od leta 2010 je svetovalka pri načrtovanju in izvedbi Ekomuzeja Komiža, ki nastaja v projektu »Coast« za trajnostni razvoj jadranske obale pod okriljem Združenih narodov za razvoj (UNDP). Dragana Lucija Ratković Aydemir je 2004 – 2012 vodila tudi projekt Ekomuzej batana v Rovinju, ki je edini ekomuzej na Hrvaškem, ki v popolnosti živi z lokalno skupnostjo. Za javnost je bil odprt leta 2004 in je prejemnik več domačih in tujih nagrad ter priznanj. Podobne modele ekomuzejev razvija še v Lepoglavi, na Komiži, v Tari in Rakovici. Leta 2005 je končala enoletno izobraževanje iz kulturnega menedžmenta v organizaciji Fundacije Marcel Hicter iz Belgije, a case study je bil ravno Ekomuzej batana v Rovinju.

Dr. Jože Hudales je docent na Oddelku za etnologijo in kulturno antropologijo na Filozofski fakulteti na Univerzi v Ljubljani, kjer predava o zgodovini slovenske etnologije in kulturne antropologije, Etnološko muzeologijo, Historično antropologijo, Sodobne raziskovalne dosežke. Pred profesorsko kariero je bil med leti 1980 – 1985 kustos nato pa ravnatelj Muzeja Velenje. Sam ali v soavtorstvu je pripravil več odmevnih muzejsko-konzervatorskih projektov: Zgodovina slovenskega premogovništva (1982), Velenje na starih razglednicah (1986), Rekonstrukcija trgovine (1990), Kavčnikova domačija (1992), Multimedijaska predstavitev slovenskega



premogovništva (1999) ter sodeloval pri ureditvi Muzeja premogovništva Slovenije v Velenju (2000). Projekta Kavčnikova domačija ter muzejska zasnova in postavitve Muzeja premogovništva Slovenije v Velenju sta bila nominirana za najboljši muzej leta v Evropi, slednji tudi uvrščen med pet najboljših evropskih muzejev v Evropi za leto 2000. Od leta 2000 dalje se intenzivno posveča teoretičnim raziskavam s področja etnološke muzeologije in raziskavam razvoja etnoloških in antropoloških muzejskih zbirk pri nas in v Evropi. S tega področja je napisal vrsto člankov in doktoriral leta 2004 s temo Institucionalni in konceptualni razvoj etnologije v slovenskih muzejih. Leta 2002 je zasnoval in nato skupaj z Vitom Hazlerjem uspešno vodil projekt nastajanja Ekomuzeja hmeljarstva in pivovarstva do leta 2006, ko so zanj pridobili znatna evropska sredstva.

Alenka Lamovšek je kustosinja pripravnica v Deželi kozolcev, sicer univerzitetna diplomirana etnologinja in kulturna antropologinja, diplomirala s področja aplikativne etnologije pri prof. dr. Janezu Bogataju z diplomskim delom Topografija gostilniške obrti v Mirnski dolini: primer aplikacije dediščine. Deluje na področju rokodelstva, aplikacije dediščine, spominkov, gostilniške obrti, stavbne dediščine, šeg in navad, dokumentiranja in fotografskega beleženja dediščine. Večji projekti: Jurjeva domačija – prostor doživetij, raziskovalni tabori v Mokronogu P.I.R.T., strokovno vodenje pri različnih projektih (Družabno življenje nekdanj in danes, Zgodbe iz skrinje...), sodelovanje pri projektih Rokodelska tržnica v Novem mestu, Rudolfov sejem v Novem mestu, vodenje projekta Novomeške sladkosti v okviru društva Akcija, zasnova projekta POT pri Gospodarski zbornici Dolenjske in Bele Krajine, soustanoviteljica zavoda OTOK v Kostanjevici na Krki in zasnova projekta Pravljčna pot vil čestitk, fotografski razstavi Gostilniške in priprava toplART galerije. Vodi predavanja s področja dediščine ter sodeluje v različnih strokovnih komisijah pri ocenjevanju spominkov, podob krajev... Prejela je tudi nekaj nagrad s področja fotografije, priznanje Občine Trebnje idr. Področje delovanja sega tudi v dokumentiranje dediščine s fotografskimi zapisi.

Mag. Dušan Štepec je od leta 1998 zaposlen kot konservator na novomeški območni enoti Zavoda za varstvo kulturne dediščine Slovenije. Leta 2009 je magistriral na Oddelku za etnologijo in kulturno antropologijo Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani s temo Identificiranje in vrednotenje kulturne dediščine in si pridobil znanstveni naziv magister znanosti s področja etnološkega konservatorstva. V svojem spomeniškovarstvenem delu se ukvarja predvsem s problematiko varstva, ohranjanja in promocije tako imenovanega ljudskega stavbarstva. Je član organizacijskega odbora simpozijev etnologov konservatorjev Slovenije in Hrvaške, ki se že več kot 15 let izmenično odvijajo v Sloveniji in Hrvaškem. V zadnjem obdobju se intenzivno ukvarja z raziskovanjem kozolcev na Dolenjskem in v Beli krajini. Rezultat njegovega dela je tudi znanstvena monografija z naslovom Kozolec na prepihu časa: Simončičev toplar v Bistrici pri Šentrupertu, ki jo je leta 2011 izdal Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije kot 22. številko Vestnika. Od 2010 je kot odgovorni konservator strokovno nadziral in usmerjal postavitve muzeja na prostem Dežela kozolcev v Šentrupertu.

Dušan Strgar je etnolog in konservatorski svetovalec za nepremično kulturno dediščino na Zavodu za varstvo kulturne dediščine Slovenije, Območna enota Novo mesto, kjer pripravlja in sodeluje pri izdelavi strokovnih podlag za prostorske akte, za razglasitve za kulturne spomenike in celovite obnove posameznih stavb ter večjih celot. Ob posameznih bivalnih in gospodarskih stavbah je vodil tudi obnove domačij kot so: Banova domačija v Artičah, Jurjeva domačija na Občinah in Šokčeva domačija v Žuničih. Vodil je tudi nastanek muzeja na prostem pri kartuziji Pleterje, v katerem je predstavljena domačija Šentjernejskega polja. Trenutno vodi nastanek nove domačije pod vasjo Zagrad pri Škocjanu. Je pobudnik nastanka simpozija etnologov konservatorjev Slovenije in Hrvaške in sodeluje pri uresničevanju njegovega programa.

Zavod za varstvo
kulturne dediščine Slovenije
Služba za kulturno dediščino
Območna enota Novo mesto

