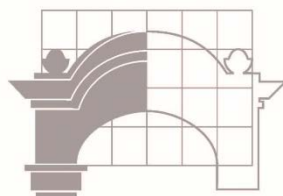




Zavod za varstvo
kulturne dediščine Slovenije
Center za konservatorstvo
Restavratorski center



HRVATSKI
RESTAVRATORSKI
ZAVOD

Vljudno vabljeni na zanimivo predavanje Jadranke Baković iz Hrvaškega restavratorskega zavoda. Naslov predavanja je

***Novo restavriranje poliptiha sv. Martina
Vittorea Carpaccia iz katedrale v Zadru.***

Predstavitev izjemno zanimivega konservatorsko-restavratorskega posega na renesančni mojstrovini bo 9. marca ob 13 uri v predavalnici Restavratorskega centra ZVKDS na Poljanski 40 v Ljubljani.



Povzetek predavanja

Eno od zgodnejših del renesančnega mojstra Vittorea Carpaccia, poliptih sv. Martina iz zadrške katedrale, datira v pozna leta 15. st. (1493.g.). Obsega šest slik svetnikov na lesenih nosilcih, ki so razporejene v dveh vrstah. Slikam je originalno pripadal tudi lesen rezbarjen okvir, ki pa se žal ni ohranil. Propadanje poliptiha se je začelo že v 18. st. Skozi čas je bilo na njem izvedeno veliko intervencij neznanih avtorjev. Obsegale so spremembo formata, slike so bile preslikane in nestrokovno očiščene. Večje poškodbe so se pojavile po Drugi svetovni vojni, ko so umetnine iz vlažnega zaklonišča premestili v zelo suh podstrešni prostor. Izrazita nihanja temperature in vlage so na slikah povzročila dimenzionalne spremembe lesenega nosilca, kar je vplivalo na nastanek velikih poškodb slikovnih plasti. Barva se je skupaj s podlogo, v velikih ploskvah, ločevala od nosilca in odpadala. Sledilo je nekaj konservatorsko-restavratorskih posegov v katerih so bile uporabljene metode in materiali karakteristični za restavratorsko prakso iz sredine prejšnjega stoletja. Zaradi izjemno slabega stanja slikovnih plasti se je leta 2003 začela ponovna restavracija. Pri natančnem pregledu stanja so bile opazne sledi nekvalitetno izvedenih predhodnih posegov, ki so škodili izvorni lepoti avtorjeve mojstrovine. Glavnina konservatorsko-restavratorskega posega je bila usmerjena v stabilizacijo lesenega nosilca, odstranjevanja vseh neoriginalnih materialov z barvne plasti in reintegracijo slikovne površine z izbrano retušo. Koncept retuširanja je temeljil na čim večji slikarski in tehnološki podobnosti z ohranjenimi deli originala. Primarni cilj retuširanja je bil usmerjen na minimalnost posega in njegovo reverzibilnost. Tehnika retuširanja je izhajala iz tradicionalne florentinske metode slikanja in kasneje tudi retuširanja.

**Jadranka Baković, konservatorsko-restavratorska svetovalka,
vodja Restavratorskega oddelka v Zadru**

Hrvatski restauratorski zavod (HRZ), Restauratorski odjel u Zadru

Bedemi zadarskih pobuna bb, 23000 Zadar-Hrvatska;

jadranka.bakovic@gmail.com